

**LAPORAN PENELITIAN PENINGKATAN
KUALITAS PEMBELAJARAN**

**PENINGKATAN KEMAMPUAN APRESIASI DRAMA DENGAN
PENDEKATAN RESPONS ANALISIS PADA MAHASISWA
SEMESTER III PRODI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
INDONESIA**

Oleh :
Emi Agustina, M.Hum.
Catur Wulandari, S.Pd., M.Pd.

DIBIYAI OLEH DANA DIPA FKIP UNIVERSITAS BENGKULU

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BENGKULU**

2012



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS BENGKULU
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Jalan W.R. Supratnan Kandang Limun, Bengkulu 38371 A
Telepon : (0736) 21186, Faksimile : (0736) 21186
Laman : www.fkip.unib.ac.id e-mail : dekanat.fkip@unib.ac.id

SURAT KETERANGAN

Nomor : 6245/UN30.3/PP/2012

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Bengkulu dengan ini menerangkan bahwa :

No	Nama	NIP	Jabatan	Prodi
1	Dra. Emi Agustina, M.Hum.	196508171990032001	Ketua	Pendidikan
2	Catur Wulandari, M.Pd.	197808112005012002	Anggota	Bahasa Indonesia

benar-benar telah melaksanakan penelitian Peningkatan Kualitas Pembelajaran, berdasarkan :

Sumber Dana : DIPA FKIP

Dengan Judul : "Peningkatan Kemampuan Apresiasi Drama Dengan Pendekatan Respons Analisis pada Mahasiswa Semester III Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia".

Lokasi Penelitian : FKIP Universitas Bengkulu

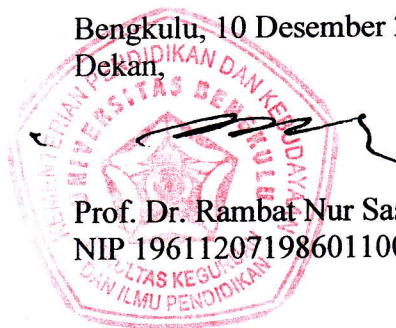
Jangka Waktu : 6 bulan

Demikianlah surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bengkulu, 10 Desember 2012

Dekan,

Prof. Dr. Rambat Nur Sasongko
NIP 196112071986011001



HALAMAN PENGESAHAN
LAPORAN PENELITIAN PENINGKATAN KUALITAS PEMBELAJARAN

1. Judul Penelitian	Peningkatan Kemampuan Apresiasi Drama dengan Pendekatan Responsi Analisis pada Mahasiswa Semester III Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Bengkulu
2 a. Mata kuliah b. Bidang Kajian	Drama Sastra
3. Ketua Penelitian a. Nama Lengkap dan Gelar b. Jenis Kelamin c. Pangkat, Golongan, NIP/NIK d. Program Studi/ Jurusan e. Fakultas f. Institut/Universitas g. Alamat rumah No. Telp/Hp E-mail	Dra.Emi Agustina,M.Hum. Perempuan Pembina TK.I/Ivb//196508171990032001 Pend.Bahasa dan Sastra Indonesia/Pend.Bahasa dan Seni KIP Universitas Bengkulu Jl.Kemang Manis No.13 Rt.8 Bengkulu 081681539006307 -
4. Nama Anggota Peneliti	Catur Wulandari,M.Pd.
5. Lama Penelitian	6 bulan/ dari bulan juni sampai bulan November
6. Biaya yang diperlukan a. Sumber dari DIPA FKIP b. Sumber lain, sebutkan... Jumlah	Rp 6.000.000 - Rp 6.000.000

Bengkulu, 14 November 2012

Mengetahui,

Dekan FKIP UNIB



Prof.Dr.Rambat Nur Sasongko

NIP 19611207 198601 1001

Ketua Peneliti,

Dra. Emi Agustina, M.Hum.

NIP 19650817 199003 2001

**PENINGKATAN KEMAMPUAN APRESIASI DRAMA DENGAN PENDEKATAN
RESPON ANALISIS PADA MAHASISWA SEMESTER III PRODI PENDIDIKAN
BAHASA DAN SASTRA INDONESIA FKIP UNIVERSITAS BENGKULU**

Emi Agustina
Catur Wulandari

ABSTRAK

Pengajaran sastra yang diberikan selama ini banyak hanya berupa teori-teori saja, dan memang dapat melibatkan siswa secara aktif. Di samping itu ada keterbatasan bahan yang tersedia di perpustakaan. Penerapan pendekatan respon analisis dengan tahapan-tahapan yang benar merupakan salah satu upaya yang diharapkan dapat meningkatkan pengajaran sastra (drama) di sekolah atau di kampus. Penelitian ini bertujuan untuk mencoba menerapkan pendekatan respon analisis dalam pengajaran sastra, khususnya apresiasi drama. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Selain itu penelitian ini menggunakan prosedur penelitian tindakan (PPKP) yang mencakup empat langkah, yaitu perencanaan, pelaksanaan, observasi, dan refleksi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan pendekatan respon analisis pada mata kuliah apresiasi drama dapat meningkatkan hasil belajar mahasiswa semester III Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan penerapan pendekatan respon analisis pada mata kuliah apresiasi drama juga dapat meningkatkan aktivitas mahasiswa melalui belajar bekerjasama dalam diskusi.

Kata kunci : *Apresiasi, drama, respons analisis*

INCREASING THE STUDENTS ABILITY TO APPRECIATE DRAMAS BY APPLYING THE ANALYSIS RESPONSE APPROACH AT THE THIRD SEMESTER OF THE INDOONESIAN LANGUAGE AND LITERARY EDUCATION STUDY PROGRAM OF FKIP UNIB

Emi Agustina
Catur Wulandari

ABSTRACT

Literary teaching given before were only theories, and lack of involving students actively. Besides the limitation of material resources available at school and library, there are only textbooks. The application approach response analysis can increase the literary teaching at school and library. The research aims to try to apply response analysis approach in teaching literature either in dramas. Thus it is hoped that the research can solve teachers problem in teaching literature. Method use purpose in research only were method description qualitative. Besides the research only purpose procedure research action (PPKP) used covered four step : planning, action, observation and reflection. The research results show that application response analysis approach in subject application dramas can increase university student third semester the Indonesian Language and Literary Education Study Program and approach response analysis to increase raise activity university student passage learning teamwork in discussion.

Key word : *Appreciate, dramas, response, analysis*

DAFTAR ISI

	Halaman
KALAMAM JUDUL	i
KALAMAM PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI	v
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	1
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Pengertian Drama.....	4
2.2 Unsur-Unsur Drama.....	4
2.3 Unsur-Unsur Drama Pentas.....	5
2.4 Pembelajaran Respon Analisis.....	6
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Metode Penelitian.....	9
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian.....	11
3.3 Subjek Penelitian.....	11
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	11
3.5 Teknik Analisis Data.....	11
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
4.1 Hasil Penelitian.....	14.
4.1.2 Deskripsi Pelaksanaan.....	14
4.2 Laporan Tindakan.....	14
4.2.1 Siklus I pertemuan 1.....	14
4.2.2 Siklus I pertemuan 2.....	17
4.2.3 Refleksi siklus I.....	21

4.2.4 Siklus II.....	22
4.3 Pembahasan.....	26
SIMPULAN DAN SARAN.....	
5.1 Simpulan.....	29
5.2 Saran.....	29
DAFTAR PUSTAKA.....	30
LAMPIRAN	

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Secara umum tujuan pembelajaran sastra agar para mahasiswa memiliki kemampuan menikmati dan memanfaatkan karya sastra untuk memperluas wawasan, memperhalus budi pekerti, serta meningkatkan pengetahuan dan kemampuan berbahasa. Selain itu juga diharapkan para mahasiswa dapat menghargai dan membanggakan sastra Indonesia sebagai khazanah budaya bangsa. Sastra merupakan bidang kajian/bidang ilmu yang harus dikuasai mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Sebagai seorang calon guru bahasa Indonesia, mahasiswa dituntut untuk mampu menyimak, membaca, mengapresiasi, menganalisis, dan memproduksi karya sastra.

Jenis karya sastra yang menjadi objek kajian sastra meliputi prosa, puisi, dan drama. Drama merupakan salah satu jenis karya sastra yang merupakan cerminan/pantulan persoalan kehidupan diri kita sendiri dan masyarakat luas (Ahmadi, 1990:140). Lebih jauh, Ahmadi (1990:143) menambahkan bahwa kegiatan pembelajaran apresiasi drama harus bermuara pada pengajaran perbuatan dan gerak yang menggambarkan konflik sosial, dilema moral, ataupun masalah-masalah kehidupan. Dalam pembelajaran apresiasi drama juga dapat menjadi wahana untuk penanaman nilai-nilai pendidikan karakter, misalnya nilai kejujuran, tanggung jawab, humanis, dan sebagainya. Seorang guru dituntut untuk mampu membaca, menginterpretasi, menganalisis naskah drama sebagai bagian dari karya sastra. Selain itu seorang guru atau calon guru juga dituntut memiliki keterampilan menganalisis dan mengapresiasi pementasan drama yang merupakan salah satu bentuk seni. Selain itu dituntut juga penguasaan dalam melakonkan karakter-karakter tokoh yang ada, sehingga pada akhirnya mampu memproduksi naskah dan pementasan drama sebagai suatu karya seni. Hal ini akan sangat membantu guru ketika kesulitan menemukan naskah drama yang sesuai dengan kemampuan siswanya, guru bisa membuat sendiri naskah drama untuk siswanya.

Namun, selama ini dalam kegiatan belajar mengajar mata kuliah drama, mahasiswa lebih banyak diberikan materi mengenai konsep-konsep teori drama, jenis-jenis drama dan sebagainya tanpa adanya praktik untuk menginterpretasi, menganalisis, menilai, membuat naskah drama,

apalagi sampai pada pementasan drama. Akibatnya, kemampuan mahasiswa untuk mengapresiasi naskah dan pementasan drama sangat kurang. Namun, pengetahuan mahasiswa mengenai konsep dan teori drama cukup memadai dilihat dari hasil ujian bahwa rata-rata mahasiswa memperoleh nilai baik (B). Fenomena ini terjadi pada mahasiswa semester III tahun ajaran 2011/2012, namun untuk mengapresiasi naskah drama dan mengapresiasi pementasan drama mahasiswa mengalami kesulitan.

Salah satu pendekatan pembelajaran yang dapat digunakan untuk mengatasi masalah tersebut adalah dengan pendekatan Respon Analisis. Pendekatan ini digunakan untuk melatih mahasiswa dalam mengapresiasi naskah drama dan mengapresiasi pementasan drama dalam bentuk analisis struktur/unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Dengan demikian pada akhirnya diharapkan mahasiswa dapat mengapresiasi atau memberikan penghargaan terhadap karya sastra, khususnya drama. Tujuan lain diharapkan mahasiswa membuat naskah drama yang merupakan bentuk respon produksi. Menurut Ahmadi (1990:145) pendekatan respon produksi lebih dititikberatkan pada bentuk menghasilkan naskah drama dan mengadakan pementasan/pertunjukkan drama.

Pendekatan respons analisis yang diterapkan dalam penelitian ini mengarahkan mahasiswa untuk dapat mengapresiasi naskah drama sebagai bagian dari karya sastra, dan pementasan drama sebagai bagian dari karya seni. Pada pembelajaran mata kuliah selanjutnya mahasiswa diharapkan mampu membuat naskah drama dengan tema-tema yang berbeda dan melakonkannya dalam bentuk pementasan drama yang sebenarnya.

Pada awal pembelajaran mata kuliah apresiasi drama akan diberikan naskah drama. Mahasiswa diminta membaca naskah tersebut dan menginterpretasi, menganalisis unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik yang terdapat dalam naskah drama tersebut. Perlakuan yang sama juga diberikan pada tayangan pementasan drama. Sebagai bentuk pemahaman dan kreativitas mahasiswa, maka mahasiswa diminta membuat sebuah naskah drama dengan berpedoman unsur-unsur pembangun drama. Naskah yang dihasilkan hendaknya memuat nilai-nilai pendidikan karakter, seperti kejujuran, setia kawan, toleransi dan sebagainya.

Unsur-unsur atau struktur drama sebagai naskah dan sebagai sebuah pementasan harus terlebih dahulu dikuasai mahasiswa, agar mereka dapat menafsirkan, menganalisis, dan memproduksi naskah dan pementasan drama.

1.2 Rumusan Masalah dan Pemecahannya

Rumusan masalah penelitian ini berdasarkan uraian di atas adalah "Apakah pendekatan respon analisis dapat Meningkatkan Kemampuan mengapresiasi naskah Drama dan kemampuan melakonkan pementasan naskah drama pada Mahasiswa Semester III Tahun Ajaran 2012/2013 Program Studi Pendidikan bahasa dan Sastra Indonesia?"

Pemecahannya

Kemampuan mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang kurang dalam mengapresiasi naskah drama dan melakonkan pementasan drama kemungkinan besar karena selama proses pembelajaran, mahasiswa hanya diberikan materi atau pengetahuan yang berkaitan dengan drama tanpa adanya praktik atau implementasi dari teori yang telah diperoleh mahasiswa sehingga selain menguasai teorinya, mahasiswa mampu menerapkan atau mempraktikkannya.

1.3 Tujuan penelitian

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui sejauhmana pendekatan respons analisis dapat meningkatkan kemampuan mahasiswa dalam mengapresiasi naskah drama dan kemampuan melakonkan pementasan drama pada Mahasiswa Semester III Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

1.4 Manfaat Hasil Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat bagi ;

1. Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, khususnya yang mengampu mata kuliah drama sebagai informasi tentang pendekatan respons analisis sebagai salah satu cara meningkatkan kemampuan mengapresiasi dan melakonkan naskah drama. Cara ini juga dapat digunakan oleh dosen mata kuliah di bidang sastra (puisi dan prosa) dosen bidang bahasa, dan pengajaran.
2. Mahasiswa, agar dapat meningkatkan kemampuannya dengan menggunakan cara ini dan menerapkannya di kelas ketika menjadi seorang guru Bahasa Indonesia.
3. Hasil penelitian ini diharapkan dapat memperkaya khazanah pendidikan bidang pembelajaran sastra Indonesia serta variasi dalam pemilihan metode dan pendekatan.

DAFTAR PUSTAKA

- Almadi, Mukhsin. 1990. *Strategi Belajar-Mengajar Keterampilan Berbahasa dan Apresiasi Sastra*. FPBS IKIP Malang : Y A 3.
- Endraswara, Suwardi. 2011. *Metode Pembelajaran Drama: Apresiasi, Ekspresi, dan Pengkajian*. Jakarta: PT Buku seru.
- Gani, Rizanur. 2008. *Pengajaran Sastra Indonesia Respon dan Analisis*. Padang: Dian Dinamika Press.
- Harjawan. 1993. *Dramaturgi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Kemmis, Stephen and Robert L. Taggart. 1998. *The Action Research Planner (3rd ed.)*. Victoria : Deakin University.
- Mertler, Craig A. 2006. *Action Research: Teachers as Researches in the Classroom*. California: Sage Publication, Inc.
- Rendra, W.S. 2009. *Tentang Bermain Drama*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya
- Waluyo, J, Herman. 2001. *Drama Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.
- Wiraatmadja, Rochiati. 2008. *Metode Penelitian Tindakan Kelas*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya